



# EEN DOOS VOL KLEURTJES

Elk woonverhaal bevat een streepje toeval. Dat toeval bracht Alex en Véronique samen. En dat tikkeltje geluk op het juiste moment zorgde er ook voor dat een hoogzwangere Véronique op een prachtig stuk bouwgrond uitkwam. Terwijl ze eigenlijk verbouwplannen hadden. Nu woont het gezin in een moderne, lichte doos met kleurrijke interieuraccenten.

## BEWONERS

Véronique Garcia-Alonso (39, praktijklektor Thomas More), Alex Stergialis (38, marketingmanager HansAnders) en dochters Sophia (5) en Ana (3)

## TOTALE OPPERVLAKTE

5a10

## WOONOPPERVLAKTE

175 m<sup>2</sup>

## BEWOOND

Sinds 2010, nieuwbouw met X-act Architecten

## HUIS- & INTERIEURSTIJL

Vrijstaande gezinswoning in een moderne stijl

## WAAR

Hasselt



SJIEKwonen in Limburg>>>

## SJIEKwonen in Limburg

DOOR GRETEL KERKHOFS (HABITOS.BE)  
FOTO'S SOURBRON FOTOGRAFIE

"Aanvankelijk woonden we in een halfopen huis uit de jaren 60, dat we wilden verbouwen. Dus gingen Alex en ik op zoek naar een architect om te kijken of we de achtergevel konden opengooien voor meer licht." We schrijven lente 2008 en het eerste kindje van Alex en Véronique is op komst. "Eind mei werd de nestdrang heel groot. In plaats van dan het huis te poetsen, ging ik op zoek naar bouwplaatsen. Terwijl we nieuwbouw eigenlijk op voorhand hadden uitgesloten."

Op een bepaald moment kwam Véronique voorbij enkele bouwpercelen die te koop stonden. Ze belde meteen naar haar vriend. "Ik vroeg Alex gewoon om te luisteren. Waarop hij zei dat hij niets hoorde. Dát vond ik net zo prachtig aan de ligging van de grond. Ik hoorde alleen de vogeltjes." Het koppel deed, volledig niet volgens hun eigen planning, een bod op de grond. "Het werd door de verkopers aanvaard op dezelfde dag dat ik van Sophia beviel!"

### LE CORBUSIER

Op aanraden van vrienden uit de bouwsector, klopten Alex en Véronique aan bij enkele architecten uit Hasselt en omstreken. "Met Joeri Dautzenberg (X-act architecten) en Elle Hermans klikte het volgens ons het beste. Achteraf de juiste keuze, want we kijken terug op een hele fijne samenwerking." Het koppel had enkele simpele woonwensen. "We wilden een modern, licht huis dat rust uitstraalde, te vergelijken met de stijl van Le Corbusier. Verder niets bijzonders: gewoon twee verdiepingen boven mekaar en veel glas. Joeri heeft die ideeën op een creatieve manier omgezet in een mooi ontwerp." Eigenlijk kun je de woning het best omschrijven als een doos met twee niveaus, waarbij het bovenste niveau iets meer naar achteren geschoven is, zodat er aan de achtergevel een overdekt terras ontstond. Aan de voorzijde kreeg de gevel op het gelijkvloers een inham, die voornamelijk als ruime, overdekte inkomzone wordt gebruikt."

De inkomzone is bekleed met padoek-hout, net als het overdekte terras aan de achterzijde, waar de bekleding ook de tuinberging bedekt.

### WARMЕ GIETVLOER

Via de glazen 'pivoterende' voordeur en de bescheiden maar functionele hal kom je in de grote open leefruimte terecht, die bijna de hele breedte van de woning inneemt. De geelgrijze betonnen gietvloer geeft een warme gloed aan het witte interieur. "De vloer loopt op de benedenverdieping door tot buiten. Zowel de voorzijde van ons huis als het terras aan de achterkant kregen dezelfde vloer. Enkel het opstapje in de woonkamer, dat naar de trap leidt, is in geoliede eik uitgevoerd." De achtergevel is volledig van glas, waardoor je altijd van het uitzicht naar buiten kunt genieten.

Voor de plafonds, de deuren, de muren en de keukens kozen Alex en Véronique wit als hoofdkleur. Interieuraccenten in leuke kleurtjes zorgen voor een vrolijke noot. De leefruimte is door de schikking van de meubels opgedeeld in drie zones. Bij het binnenkomen zie je links het keukenblok. Een keukeneiland met spoelbak herbergt een pak opbergruimte. Daarom vind je verder in de ruimte nauwelijks losstaande kasten. Tussen keukenblok links en zitgedeelte rechts pronkt een mooie ronde eettafel, omringd door gekleurde Pantonstoelen. Ze geven het witte interieur meteen een vleugje humor.

SJIEKwonen in Limburg >>>





## MEEGROEIKAST

Tegen de rechterwand pronkt een open wandrek van de jonge Belgische ontwerper Xavier Coenen. "Ontdekt op een tentoonstelling van De Invasie. Eigenlijk is het simpel: drie verschillende modules die je kunt combineren tot een kast op jouw maat. Zijn we deze opstelling beu, dan halen we de kast snel uit mekaar en maken er bijvoorbeeld twee kasten van. Het is een meegroeikast met nu vooral speelgoed in. Maar ook onze muziekcollectie, de tv en de bloempotten van bomma. Toch sluit ik niet uit dat we de kast over een paar jaar helemaal anders hebben ingericht."

Nog een blikvanger in de leefruimte: de oude, opgeschuurde linnenkast die nu dienst doet als verkleedkast voor de meisjes. "Ze komt van bij mijn overgrootmoeder, maar het was haar dochter - mijn bomma - die ze blank schuurde. We hebben ze lang gebruikt als speelgoedkast, maar nu is ze in ere hersteld." Véronique bekleedde de binnenkant met een leuk stukje behangpapier en kleefde er spiegeltjes in. De dochters stopten er hun verkleedkleren in, zodat een verkleedpartijtje snel georganiseerd is.



HET IS NIET ZO DAT WIJ 'DESIGN ADDICTS' ZIJN. MAAR ZOWEL ALEX ALS IK KUNNEN ECHT VALLEN VOOR EEN BEPAALD ONTWERP



## BAD MET UITZICHT

Ook de bovenverdieping baadt in het licht, dankzij de grote ramen en de reflectie via witte muren. De geoliede eiken vloer zorgt voor een warm contrast. "Zo'n vloer kleedt de kamer meteen aan. De warmte van hout vind ik ook heel aangenaam," vindt Véronique. "Het moet allemaal niet zo strak en steriel zijn." Een mooie vondst van de architect is een groot raam op ooghoogte dat van de hal doorloopt in de badkamer. Er is geen inblik van buiten naar binnen. "Maar als je in bad zit, kun je wel genieten van de bomen buiten of van het uitzicht op de lucht. Heel plezant."

In elke hoek van dit huis is er wel een interieur-object dat de aandacht trekt. Zo valt in de grote



slaapkamer met bibliotheek de 'Eames Lounge' met ottoman op. Een designklassieker, net zoals de kapstok op de badkamer – nog een ontwerp van het duo Charles en Ray Eames. "Het is niet zo dat wij 'design addicts' zijn. Maar zowel Alex als ik kunnen echt vallen voor een bepaald ontwerp. Die kapstok is zo'n 'crush'. En de lounge zetel was ook een coup de foudre van Alex. Die heeft hij zichzelf cadeau gedaan voor zijn 35ste verjaardag."

## KAST VAN BOMMA

Op de kamers van de meisjes springen de vintage kastjes in het oog. Véronique besloot na het overlijden van haar grootmoeder enkele oude meubeltjes te bewaren als herinnering aan 'bomma'. Ze gaf hen een nieuw laagje verf waardoor de kasten heel mooi passen bij het interieur van de kinderkamers. Er valt nog wel een en ander te doen, besluit Véronique. "Maar ook al is nog niet alles perfect afgewerkt, het huis is wel al echt 'thuis' voor ons. We wonen hier heel graag. Het liefst zit ik in de keuken of op het terras, te genieten van het uitzicht."

SJIEKwonen in Limburg///



Heb jij ook een leuk woonverhaal?  
Meld het ons via [sjiekoproep@hbvl.be](mailto:sjiekoproep@hbvl.be)

## SJIEKwonen

[ ELKE WEEK  
HET VERHAAL ACHTER EEN DESIGNICOON ]

## DE WISHBONE-STOEL VAN WEGNER



"Wij waren toen rebellen", zei de oude Hans Wegner in 1992, "wij wilden iets totaal anders. Ik nam van de klassieke stoelen alles weg wat overbodig was, tot alleen de zuivere constructie overbleef. We waren ons er niet van bewust een nieuwe stijl te creëren, het was een continu proces van zuivering, van vereenvoudiging." Het Bauhaus van het hout, zou je kunnen zeggen: organisch functionalisme. Zo ontstond in de jaren veertig, helemaal uit het niets, Deens design. Wat Wegner van alle andere ontwerpers onderscheidde, was dat hij van zijn dertiende tot zijn zeventiende bij een meubelmaker in de leer was geweest. Pas toen hij in Kopenhagen soldaat werd, ontdekte hij dat hij hogerop kon, in de hogere kunst- en ambachtsschool. Hij bleef altijd de ontwerper die zelf als vakman zijn stukken kon vervaardigen. Of omgekeerd, zoals een criticus het formuleerde: "De begaafdste meubelmaker die de wereld ooit heeft gekend."

Vanaf 1938 zette Arne Jacobsen hem aan het werk en in 1941 vestigde hij zich als zelfstandig ontwerper. Pas in 1992 droeg hij zijn zaak over aan zijn dochter Marianne. In die 54 jaar zette hij meer dan 500 stoelen op de wereld. Achteraf bekeken was 1949 een topjaar. Zijn twee bekendste stoelen komen uit dat jaar: de ronde stoel ook wel 'De stoel' geheten; en de Y-stoel of Wishbone-stoel (genoemd naar het vorkbeentje van de kip, het wensbotje) naar de Y-vorm in de rugleuning.

Op 26 september 1960 keken 70 miljoen kijkers naar het debat van de presidentskandidaten Kennedy en Nixon in de CBS-studio's in Chicago. De studiobonzen hadden met een stel 'ronde stoelen' van Wegner het juiste imago willen scheppen: vooruitstrevend, maar toch klassiek en elegant. Kennedy won dat debat. En rond Wegners stoel ontstond een enorme rage.

De Wishbone-stoel is vandaag de dag nog iets populairder. Hij hoort tot Wegners 'Chinese serie', geïnspireerd door Ming-stoelen waarin Deense China-kooplieden poseerden. Hij is van massief hout, eik, beuk of es, en toch licht, met een zitting van handgeweven papierkoord. De 82-jarige Wegner: "Een stoel is pas af als er iemand in zit." En: "Om hout te begrijpen moet je ermee opgegroeid zijn." Hij overleed in 2007, 92 jaar oud. 130 van zijn ontwerpen zijn nog in productie. (mag)

**VOLGENDE WEEK:  
DE SAVOY-VAAS VAN ALVOR AALTO**



Licentiehouder  
Carl Hansen & Zn.,  
richtprijs 599 euro.  
Foto's HBVL